

# ON N'EST PAS ASSEZ NOMBREUX POUR JOUER SHAKESPEARE

Texte et mise en scène de Grégory Faive



**OU COMMENT MONTER RICHARD III AVEC 7 ACTEURS ET EN MOINS DE DEUX HEURES  
ALORS QUE LE TEXTE SE JOUE EN 4H ET QU'IL COMPTE 64 PERSONNAGES ?**

# INTENTIONS

Sur scène une table jonchée de livres

Autour d'elle, une femme, deux hommes  
Et une mauvaise nouvelle à annoncer au public ...  
Le spectacle ne sera pas donné  
Les interprètes ne sont pas assez nombreux pour le jouer  
Ils auraient bien aimé que ce problème n'en soit pas un  
Que de la contrainte jaillisse l'inventivité  
Mais ils n'ont pu rassembler les moyens que pour trois  
Et ce serait peut-être trahir l'auteur que de jouer à trois  
Une comédie qui virevolte à seize  
Ou une tragédie qui se lamente à vingt-deux

L'auteur a convoqué des reines, des fées, des princes,  
des empereurs, des sorcières et des magiciens  
Il a inventé des palais, des tempêtes, des batailles, des forêts  
Des batailles dans des forêts  
Des tempêtes dans des palais  
Il parle du monde, de beauté, d'amour, du temps et de la mort...  
C'est beaucoup à représenter  
Peut-être trop pour le faire bien  
Le faire bien à seulement trois

Alors à quoi bon ...

Seulement le public est là  
Il veut entendre les mots de l'Auteur  
Avec un grand A  
Il est venu pour recevoir un peu de joie  
Il ne peut pas repartir comme ça  
Sans un bout de fable  
Sans acteurs et actrices qui lui parlent de ses peines  
en le faisant rire  
S'il ne trouve plus au théâtre de quoi ré-enchanter son monde  
Il va ressembler à quoi ce monde ?

Non ! Il faut le faire, il faut jouer !

Oui, mais quelle pièce et comment ?

Le public connaît bien celle avec le balcon

Ou celle avec l'ado en colère qui se demande s'il vaut mieux être ou pas

Ou « ne pas », ça dépend des traductions...

L'un des deux acteurs insiste sur le fait de bien la choisir, la traduction

L'actrice insiste sur le fait de bien choisir la pièce

Le second acteur insiste sur le fait que ça serait quand même bien plus simple de choisir un auteur d'aujourd'hui qui a écrit une pièce pour deux hommes et une femme

Silence sur scène, silence dans le public, silence du second acteur

Peut-être mettre en avant une pièce moins connue qui a des résonances aujourd'hui ?

L'actrice déconseille de choisir celle avec le tyran à la fille aux moignons et à la langue coupée

Tant qu'à faire, autant prendre celle avec le plus de personnages

En plus, c'est la plus longue

- Elle est tragique

- Pas si l'actrice joue le hallebardier

- C'est pas sûr !

Reste plus à chacun et chacune de prendre le pouvoir pour être représenté et inventer le comment

Faire d'un objet de renoncement un acte de création  
Passer de « à quoi bon » à « malgré tout ».

G.F.



## LA TABLE COMME POINT DE DÉPART

C'est à la table que le texte s'écrit  
 À la table que les artistes se réunissent pour découvrir le texte  
 Encore à la table que les plans du décor s'élaborent  
 Et enfin à table que l'équipe refait le monde et le spectacle au  
 fil des répétitions

Donc ici sur scène une table  
 Et des livres, beaucoup de livres  
 Les oeuvres de l'Auteur  
 Lorsque les acteurs et l'actrice se plongeront dans ces oeuvres  
 La table se transformera en scène de tréteaux  
 Elle dévoilera des morceaux de décor  
 Un bout de forêt  
 Un morceau de mur de palais  
 Ou peut-être le ciel étoilé d'une nuit d'été  
 Les artistes monteront dessus, tourneront autour  
 Se cacheront sûrement dessous  
 Et lorsque finalement le choix sera fait  
 De la table s'étireront les fils de tous les possibles et  
 impossibles  
 Créant la toile sur laquelle se dessineront les contours du  
 spectacle invraisemblable que public et artistes rêveront  
 ensemble le temps de la représentation

D'une image dépouillée, parvenir au foisonnement d'un monde  
 Comme de l'imaginaire d'un auteur ou d'une autrice jaillit  
 un monde à figurer.



*Le spectacle existe en 2 versions : une pour le plateau et une autre pour  
 les lieux non dédiés*

# CALENDRIER

- 27 au 31 janvier 2026 : **création** au TMG-Théâtre 145, en co-accueil avec la MC2: - 6 représentations

## Diffusion saison 2025-2026

- 5 février 2026 : La Traverse - Le Bourget-du-Lac (73)
- 22 mai 2026 : Salle Equinoxe - La Tour du Pin (38)
- 29 mai 2026 : Le Décllic - Claix (38)

## Diffusion saison 2026-2027

- 5 novembre 2026 : EST-UGA - Saint-Martin-d'Hères (38)
- 7 novembre 2026 : Espace Paul Jargot - Crolles (38)
- 19 novembre 2026 : L'Échappée - Rillieux-la-Pape (69)
- 21 novembre 2026 : lieu non dédié - Saint-Mury (38)
- 24 novembre 2026 : Le Prisme - Seyssins (38)
- 17 décembre 2026 : Heure Bleue - Saint-Martin-d'Hères (38)
- 18 janvier 2027 : Le Maillon en Scène - Issoire (63)
- 27 janvier: 2027 : Salle Léon Curral - Sallanches (74)
- 16 mars 2027 : Grand Angle - Voiron (38)

La compagnie sera associée au TMG-Grenoble de septembre 2025 à juin 2028





Avec | Bénédicte Lesenne, Kevin Sinesi et Grégory Faive

Texte et mise en scène | Grégory Faive

Collaboration artistique | Anne Castillo

Scénographie et déco | Rachel Testard

Création lumière et régie générale | Mathieu Tomasini

Création musique et son | Guillaume Novella

Administration | Claire Anger

Crédit photos | Pascale Cholette

Production | Le Chat du désert

Coproduction | TMG-Grenoble, MC2: Grenoble, Grand Angle-  
Scène Régionale – Pays Voironnais, Espace Paul Jargot -  
*scène ressource en Isère* - Ville de Crolles et Quai des arts -  
Rumilly

Partenariat | Cultur[r]al - Sallanches

Soutiens | Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-  
Alpes), Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de  
l'Isère et Ville de Grenoble

*Construction du décor et confection des costumes par les  
ateliers du TMG*



## Jouer Shakespeare à trois : rien n'est impossible pour Grégory Faive

Grégory Faive n'est aujourd'hui plus à présenter : comédien et metteur en scène grenoblois, il a le sens de l'humour inné, une bonhomie naturelle et un phrasé qui sait donner la cadence à chacune de ses paroles. Avec pas moins d'une quinzaine de spectacles à son actif, il aborde des sujets aussi variés que pertinents, en passant de la cuisine au théâtre, de Tchekhov à Shakespeare... Et de Shakespeare, justement, parlons-en : Grégory Faive s'est lancé le défi de jouer un Richard III (pièce avec 64 personnages) à trois comédiens seulement ! Autrement dit, comment monter une pièce quand on n'est pas suffisamment nombreux et de quelle façon dépasser les embûches : le manque de moyens, les enjeux de calendrier et les contraintes fixées par les programmeurs ?

Alors nous voici embarqués aux côtés de la troupe dans l'aventure d'une création. Ici il faudra convaincre, là faire coïncider les plannings et puis là-bas, il faudra répéter. En endossant une multitude de rôles, jouant parfois le leur – celui d'artistes qui affrontent chaque jour l'adversité d'un milieu artistique de plus en plus hostile – ils parviennent avec acuité et beaucoup d'humour à retranscrire la réalité du spectacle vivant d'aujourd'hui. Le sujet est porté par des comédiens de grand talent, avec un rythme savoureux et beaucoup de second degré. Le rire se mêle à la beauté du langage shakespearien qui, dans un second tableau, envahit d'un halo de sublime l'auditoire comblé.

Tandis que l'on nous avait annoncé en début de spectacle que, rien, absolument rien n'allait se passer, on en sort pourtant avec la sensation d'avoir vécu mille événements, d'avoir traversé une myriade d'états émotionnels et vaincu des légions d'obstacles. Comme quoi, quand le talent est au rendez-vous et qu'on n'est pas assez nombreux pour jouer Shakespeare, on fait du grand Grégory Faive et c'est très bien comme ça. / **DR – VRAAC - AVRIL 2026**

# L'ÉQUIPE



**Grégory Faive**

Formé au C.N.R. de Grenoble dans le Cycle d'Orientation Professionnelle, dirigé par Philippe Sire, il rencontre Laurent Pelly et Agathe Mélinand avec lesquels il travaillera sur plusieurs spectacles dont *Le Roi Nu* ou *Les Malices de Plick et Plock*. Il les retrouve en 2017 pour *Les Oiseaux* d'Aristophane et en 2018 pour *L'Oiseau Vert* de Gozzi.

Comédien, il travaille pour Serge

Papagalli, Gilles Arbona, Marie Brillant, Luc Cerutti, Pascale Henry... Il est membre depuis 2007 du collectif Troisième Bureau, comité de lecture de théâtre contemporain, où il est lecteur et directeur de lecture.

En 2006, il crée la compagnie Le Chat du désert. Il met en scène : *Nous, les héros* de Jean-Luc Lagarce, *Les Reines* de Normand Chaurette, *Les Sermons joyeux* de Jean-Pierre Siméon, *Pourvu qu'il nous arrive quelque chose...*, en tournée depuis 2011, *Une Souris Grise* de Louis Calaferte, *On aurait dû laisser un mot, Sonneurs de Sonnets* en tournée depuis 2016. *À quoi servent les points-virgules ?* de Serge Papagalli En 2018 il crée *Tout va s'arranger...* dont il est l'auteur et dont Sophie Bœuf a composé la musique. En 2021, il crée *Le discours* adapté du roman de Fabrice Caro et retrouve Agathe Mélinand et Laurent Pelly pour *Harvey* en tournée pendant deux saisons.

En 2023, il écrit et met en scène *Si vous voulez bien passer à table ?* et rejoint la compagnie des Gentils pour *Show Muses Go On*.

Il intervient également dans différents établissements scolaires ou d'enseignement musical pour inventer et encadrer différentes formes théâtrales.



**Bénédicte Lesenne**



**Kevin Sinesi**



**Guillaume Novella**



**Mathieu Tomasini**



**Anne Castillo**



**Rachel Testard**



**Claire Anger**

# LA COMPAGNIE

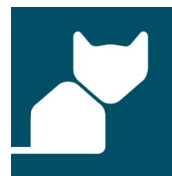
La compagnie, dirigée par Grégory Faive, est basée à Grenoble et a été fondée en 2006, suite à la création de Nous, les héros, de Jean-Luc Lagarce.

C'est de cette pièce, première mise en scène de Grégory Faive que le nom de la compagnie est tiré. Le travail de la compagnie se partage depuis, entre la création d'œuvres théâtrales contemporaines et de nombreux projets de transmission auprès de collégiens, lycéens, étudiants ou comédiens amateurs. Le travail de mise en scène observe, avec les codes du théâtre et du Music-Hall, ce qui fait groupe ou non et notre rapport quotidien à l'autre :

comment s'accommoder de l'autre, de celui qui est différent, semblable ou étranger ? Où trouver l'espace pour se faire entendre ? Se faire entendre sans écraser... Savoir se taire sans être écrasé... Qu'est ce qui explique que quand un dit « Bonjour », l'autre entend « qu'est qu'y a ! ? » ? Et quels sont les possibles pour sortir d'un tel malentendu.

« Si les questions posées par les œuvres choisies amènent bien souvent un constat désespérant, j'aime bien qu'elles soient posées avec distance. J'aime que les affrontements soient l'occasion de joutes verbales jubilatoires pour l'acteur comme pour le spectateur, que chaque spectacle soit l'occasion de ré-interroger la théâtralité ; que le music-hall ne soit jamais très loin ; que le rythme des mots amène un peu de comédie dans ces textes qui montrent à quel point l'exercice de vivre est difficile, mais aussi à quel point s'y atteler permet de se sentir vivant ! » Grégory Faive

Ces questionnements traversent depuis 2006, chacune des créations de la compagnie : de Nous, les héros à Tout va s'arranger, le théâtre et la troupe ont constitué une sorte de fil rouge que le spectateur a retrouvé dans la plupart des créations. Avec Le Discours, c'est le repas qui devient ce fil rouge que l'on retrouvera également dans *Si vous voulez bien passer à table ?*



Cie Le Chat du désert

c/o Maison de la vie associative et citoyenne  
6 rue Berthe de Boissieux 38000 Grenoble  
06 51 77 34 05 | [contact@lechatdudesert.com](mailto:contact@lechatdudesert.com)  
[www.lechatdudesert.com](http://www.lechatdudesert.com)

Contact

Administration de production | Claire Anger  
[admin-prod@lechatdudesert.com](mailto:admin-prod@lechatdudesert.com)

La compagnie est soutenue au projet par



La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

isère  
LE DÉPARTEMENT

