

A man with grey hair and a mustache, wearing a black chef's jacket and a red apron, stands in a kitchen. He is looking upwards and to the right. In front of him is a counter with a small electronic device. Behind him are two large wooden doors with circular portholes. Above him is a large metal vent hood with several pots hanging from it. The lighting is warm and focused on the man.

SI VOUS VOULEZ BIEN PASSER À TABLE ?

mise en scène de Grégory Faive

Création 2023



LE CHAT
DU DÉSERT



« Du Sukiyaki au teppanyaki en passant par le sashimi et le sabu sabu... tout saute, tourbillonne, voltige sous vos yeux pour finir par atterrir miraculeusement dans votre assiette. »

Charles Duchemin, *L'aile ou la cuisse*.

MISE EN BOUCHE



Dans cette nouvelle création, imaginée à partir de recettes, de souvenirs et de vocabulaire culinaire, Grégory Faive nous invite à saliver et à savourer ce qui fait le goût d'un repas, que ce soit grâce au plat dégusté, aux personnes avec qui nous le partageons ou au travail exigeant et amoureux de ceux qui l'ont élaboré.

Un peu comme au théâtre, quand une troupe vient présenter le spectacle qu'elle a préparé à partir d'un texte choisi avec le désir qu'il touche le spectateur venu l'apprécier.

Création à la MC2: Grenoble du 04 au 07 avril 2023

Montage et mise en scène | Grégory Faive

Avec | Agathe Barat, Léandre Benoit, Anne Castillo,
Emmanuel Daumas, Florent Diara, Bénédicte Lesenne et Kevin Sinesi

Scénographie | Rachel Testard

Création et régie lumière | Mathieu Tomasini

Création et régie son | Guillaume Novella

Régie générale | Lellia Chimento

Percussions | Florent Diara

Conseils technique culinaire | Léandre Benoit

Assistanat mise en scène | Léo Ferber

Crédits photos | Pascale Cholette

Production | cie Le Chat du désert

Coproduction | MC2: Grenoble, Grand Angle - Scène régionale - Pays Voironnais,
Malraux-Scène nationale Chambéry Savoie et TMG-Grenoble

Partenariats | Théâtre Prémol - Grenoble et La Maison forte / Laurent Pelly - Vitry-lès-Cluny

Soutiens | Ministère de la Culture (Drac Auvergne-Rhône-Alpes),
Région Auvergne Rhône-Alpes, Département de l'Isère et Ville de Grenoble.

Construction du décor et confection des costumes par les ateliers du TMG

*Musique du spectacle tirée, en grande partie, de la bande originale de L'aile ou la Cuisse
de Vladimir Cosma © Larghetto music*

RECETTE

Je viens d'une famille d'hôteliers, de cuisiniers et de commerçants en métiers de bouche. Dans mes souvenirs, je vois à quel point ces univers sont sources de théâtre et à quel point ils ont constitué, sans que je le nomme, un lieu d'apprentissage et d'inspiration.

D'ailleurs, en relisant les intentions de mes précédents spectacles, je réalise à quel point les métaphores culinaires et la comparaison entre le repas et la représentation nourrissent mon propos.

Le théâtre, c'est un qui raconte une histoire à un qui est venu pour l'écouter.

La cuisine, c'est un qui prépare un plat à un qui est venu le déguster.

Les deux univers habillent le réel pour le rendre plus supportable et il s'y joue quelque chose de précieux et fragile dans le rapport à l'autre, à la curiosité et à la diversité.

C'est ce quelque chose que je veux disséquer pour tenter de le nommer.

L'organisation d'une brigade est proche de celle d'une troupe...

La complexité de la préparation d'un plat, la pression que ressent celui qui le prépare pour que celui qui le déguste passe un bon moment...

La comédie à jouer quand la vie pèse, pour sourire quand le client entre dans le restaurant ...

Le plaisir ou non de manger et de partager un repas.



J'ai envie de raconter tout ça : je souhaite confronter les vocabulaires, nourrir le spectateur avec le plaisir des mots et celui des yeux, réveiller sa mémoire affective sur les plats de son enfance et cette fois encore, raconter la joie et la difficulté du difficile exercice de faire ensemble.

Chacun se souvient d'un plat ou d'un repas qui a marqué sa vie...
Mais pourquoi ? Et à quoi pensait l'être humain qui a fait la première tarte aux pommes ?

La construction du spectacle se fera selon 3 axes :

- la fabrication du repas : que se passe-t-il dans une cuisine ? comment est organisée une brigade ? comment passe-t-on du geste technique au sublime du plat ?
- le moment du repas : qu'est ce qui nous réunit autour de la table au-delà du plaisir ou de la nécessité de manger ?
Un rendez-vous amoureux ? un repas de famille ? un enjeu professionnel ?
Et si la qualité de ce qu'on mange avait une influence sur l'issue ?
- le plat en lui-même : la nourriture comme plaisir ? comme soin ?
ou comme souvenir fondateur ?



Les acteurs joueront toutes les figures d'une ronde culinaire composée de petites vignettes et de tableaux qui créeront la narration en passant d'un axe à l'autre. Entre deux vignettes, ils se retrouveront au centre du plateau, en cuisine, pour préparer ensemble, le temps de la représentation, un plat qu'ils connaissent, mais chacun à leur manière. Pour lier le tout, la batterie d'ustensiles se transformera parfois en instruments de percussions. Pour composer le matériau, nous nous sommes plongés avec les acteurs dans nos souvenirs et dans divers ouvrages : *Le dictionnaire de la gastronomie d'Alexandre Dumas*, *La science en cuisine et l'art de bien manger* de Pellegrino Artusi, *Physiologie du Goût* de Brillat-Savarin, *Cuisine de référence* de Michel Maincent-Morel ou *La distinction* de Bourdieu. Nous rendrons aussi hommage aux films parlant de nourriture et de restauration.

Tous ces ingrédients pour qu'à la sortie, le spectateur ait envie de partager un repas en bonne compagnie.

Tournée 2023 -2024

- 12 - 13 décembre 2023 | Malraux-Scène nationale, Chambéry (73)
- 10 - 11 janvier 2024 | Grand Angle, Voiron (38)
- 2 février 2024 | Espace Paul Jargot, Crolles (38)



AGENCEMENT DE LA SALLE

Une grande porte battante en fond de scène, un îlot central surplombé d'une hotte à laquelle est suspendue une batterie de casseroles en cuivre...

À l'avant-scène, un standard téléphonique, pour la prise commande sans doute, et une seconde porte battante, mobile, celle-ci...

Une comédienne entre en scène, puis une autre : la petite porte change de côté, le standard également et soudain d'autres comédiens font danser les éléments manquant d'une cuisine dans laquelle la troupe va s'atteler au difficile exercice du faire ensemble et exécuter le ballet de la préparation d'un plat nécessitant la participation de chacun.

Cette cuisine, faite d'éléments en bois ou métalliques, évoque à la fois l'ambiance professionnelle d'un grand restaurant et le confort d'une cuisine privée.

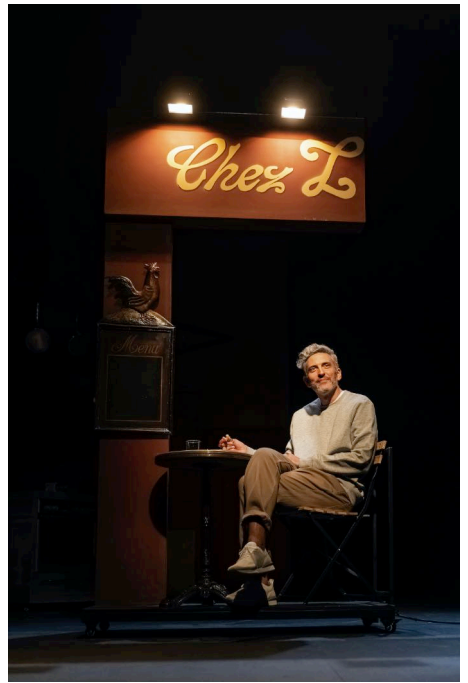
Soudain l'espace se vide et laisse place à un module signifiant la terrasse d'un café.

Les éléments entrent à nouveau, mais s'assemblent cette fois pour créer l'intérieur d'une boucherie, puis de nouveau une cuisine, plusieurs salles de restaurant, un SPA et une dernière cuisine, synthèse de toutes les autres...

Liste d'éléments :

- Plan de travail
- Batteries de casseroles et d'ustensiles
- Porte de service auto-portée et mobile
- Plusieurs tables
- Chaises
- Banque réfrigérante
- Lampes chauffe-plat
- Téléphone





L'ÉTABLISSEMENT

La compagnie, dirigée par Grégory Faive, est basée à Grenoble et a été fondée en 2006, suite à la création de *Nous, les héros*, de Jean-Luc Lagarce.

C'est de cette pièce, première mise en scène de Grégory Faive que le nom de la compagnie est tiré. Le travail de la compagnie se partage depuis, entre la création d'œuvres théâtrales contemporaines et de nombreux projets de transmission auprès de collégiens, lycéens, étudiants ou comédiens amateurs. Le travail de mise en scène observe, avec les codes du théâtre et du Music-Hall, ce qui fait groupe ou non et notre rapport quotidien à l'autre : comment s'accommoder de l'autre, de celui qui est différent, semblable ou étranger ? Où trouver l'espace pour se faire entendre ? Se faire entendre sans écraser... Savoir se taire sans être écrasé... Qu'est ce qui explique que quand un dit « Bonjour », l'autre entend « qu'est qu'y a ! ? » ? Et quels sont les possibles pour sortir d'un tel malentendu.

« Si les questions posées par les œuvres choisies amènent bien souvent un constat désespérant, j'aime qu'elles soient posées avec distance. J'aime que les affrontements soient l'occasion de joutes verbales jubilatoires pour l'acteur comme pour le spectateur, que chaque spectacle soit l'occasion de ré-interroger la théâtralité ; que le music-hall ne soit jamais très loin ; que le rythme des mots amène un peu de comédie dans ces textes qui montrent à quel point l'exercice de vivre est difficile, mais aussi à quel point s'y atteler permet de se sentir vivant ! » Grégory Faive

Ces questionnements traversent depuis 2006, chacune des créations de la compagnie : de *Nous, les héros* à *Tout va s'arranger*, le théâtre et la troupe ont constitué une sorte de fil rouge que le spectateur a retrouvé dans la plupart des créations. Avec *Le Discours*, c'est le repas qui devient ce fil rouge que l'on retrouvera également dans *Si vous voulez bien passer à table ?* (titre provisoire)



LA BRIGADE



Grégory Faive

Formé au C.N.R. de Grenoble dans le Cycle d'Orientation Professionnelle, dirigé par Philippe Sire, il rencontre Laurent Pelly et Agathe Mélinand avec lesquels il travaillera sur plusieurs spectacles dont *Le Roi Nu* ou *Les Malices de Plick et Plock*. Il les retrouve en 2017 pour *Les Oiseaux* d'Aristophane et en 2018 pour *L'Oiseau Vert* de Gozzi. Comédien, il travaille pour Serge Papagalli, Gilles Arbona, Marie Brillant, Luc Cerutti, Pascale Henry... Il est membre depuis 2007 du collectif Troisième Bureau, comité de lecture de théâtre contemporain, où il est lecteur et directeur de lecture.

En 2006, il crée la compagnie Le Chat du désert. Il met en scène : *Nous, les héros* de Jean-Luc Lagarce, *Les Reines* de Normand Chaurette, *Les Sermons joyeux* de Jean-Pierre Siméon, *Pourvu qu'il nous arrive quelque chose...*, en tournée depuis 2011, *Une Souris Grise* de Louis Calaferte, *On aurait dû laisser un mot* et *Sonneurs de Sonnets* en 2016. Il crée en 2017, *À quoi servent les points-virgules ?* de Serge Papagalli et en 2018, *Tout va s'arranger...* dont il est l'auteur et dont Sophie Bœuf a composé la musique. La compagnie est en résidence dans le Pays Voironnais jusqu'en 2022.

En 2021, il crée *Le discours* adapté du roman de Fabrice Caro et retrouve Agathe Mélinand et Laurent Pelly pour *Harvey*.

Il intervient également dans différents établissements scolaires ou d'enseignement musical pour inventer et encadrer différentes formes théâtrales.



Agathe Barat



Léandre Benoit



Anne Castillo



Emmanuel Daumas



Florent Diara



Bénédicte Lesenne



Kevin Sinesi

MIGNARDISES

- **LES BOUCHÉES DOUBLES-Émission de radio :**

5 émissions théâtre-culinaires préparées et présentées par Grégory Faive
Les bouchées doubles, c'est un pont entre le spectacle vivant et la cuisine, une rencontre entre deux corps de métiers qui ne sont pas sans se ressembler.
Le temps d'une émission, les invités croisent leurs expériences et partagent leurs histoires comme on partage un repas entre amis.

Production : Le Chat du désert et le TMG-Théâtre Municipal Grenoble.

<https://campusgrenoble.org/series/les-bouchees-doubles/>

#1 / Sonia Ramirez, cheffe et Charlène Girin et Claudine Sarzier, compagnie L'Embarquée

#2 / Kevin Calas, boucher aux Halles Ste Claire et Pascale Henry, autrice et metteuse en scène, cie Les Voisins du dessous

#3 / Cécile Bontempo, restauratrice La Toscana et Doriane Salvucci et Aurélien Villard, compagnie Les Gentils

#4 / Émilie Hug, cheffe de salle au Fantin Latour et Nicolas Hubert, danseur et chorégraphe, compagnie Épiderme

#5 / ancien élève du Lycée Hôtelier Lesdiguières Grenoble et deux membres de l'équipe du TMG : Yolande Taleux, cheffe costumière à l'atelier costumes et François Dupont, régisseur général

- **RECUEIL DE TÉMOIGNAGES - THÉÂTRE PRÉMOL, Grenoble**

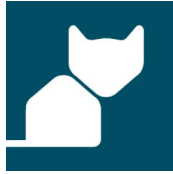
Le temps de deux week-ends, nous avons parlé cuisine, nous avons échangé sur nos souvenirs de repas et nos habitudes culinaires.

Nous avons également plongé dans la littérature et les scènes de repas du répertoire pour choisir et travailler les extraits qui nous font saliver.

Ces échanges et lectures ont été les ingrédients de la restitution qui a été proposée à l'issue du second week-end.

13,14,20 et 21 novembre 2021.

Le contenu des interviews et les témoignages des spectateurs seront des ingrédients de l'écriture, au même titre que les récits des acteurs récoltés durant la semaine de juin 2021.



Cie Le Chat du désert

le Petit angle | 1 rue Président Carnot 38000 Grenoble

04 76 25 71 04 | contact@lechatdudesert.com

www.lechatdudesert.com



Contact

Administration de production | Claire Anger

admin-prod@lechatdudesert.com

**MC
2 :**

Malraux.
scène nationale
Chambéry Savoie

TMG
THÉÂTRE 145
GRAND THÉÂTRE
THÉÂTRE DE POCHZ

**GRAND
ANGLE**
SCÈNE REGIONALE
PAYS VOIRONNAIS


PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 **La Région**
Auvergne-Rhône-Alpes

isère
LE DÉPARTEMENT

