SONNEURS DE SONNETS

Compagnie
Le Chat du désert

Jeu et conception
Grégory Faive et François Thollet

Proposition théâtro-musicale autour des *Sonnets* de Shakespeare

Lumières | Vincent Guyot
Son | Laurent Buisson

Production | Le Chat du désert. Avec l'aide de L'Ilyade/Ville de Seyssinet-Pariset
Crédit photos | Isabelle Fournier

Sonnets de Shakespeare traduits de l'anglais par Jacques Darras aux Editions Grasset
et par Robert Ellrodt aux Editions Babel

Teaser | https://vimeo.com/209399575

Ça commence le plus simplement du monde :
Un musicien, un comédien,
Et un recueil de sonnets, ceux de Shakespeare.

Le musicien joue quelques notes de Ukulélé.
Le comédien feuillette le recueil :

« Celui-ci parle de beauté…
Celui-là aussi, celui-là aussi…
La beauté, la beauté, l'amour !
La beauté et l'amour, la beauté, l'amour,
l'amour, la beauté, l'amour, le temps !
Le temps !
Le temps, l'amour, le temps, l'amour,
Le temps, l'amour, la beauté, la mort !
La mort, la mort, la mort, le temps,
La beauté, l'amour…
Stop ! »

Le musicien s'arrête de jouer.

« Les thématiques sont simples !
Prenons-en un au hasard et démarrons !

Alors au hasard… Le 46 ! »

Et ainsi commence leur promenade tendre
et ludique parmi la quarantaine de ces
magnifiques sonnets que nos deux complices
ont rassemblés et choyés,
pour notre plus grand plaisir.

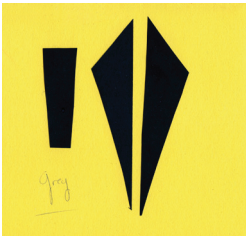
A l'origine de la promenade...

En 2004, à l'occasion de l'ouverture de la MC2, Benjamin Moreau rassemble plusieurs artistes pour interpréter une sélection de textes lors des visites guidées de ce nouveau bâtiment.
Parmi cette sélection, se trouvent quelques Sonnets de Shakespeare dans leur version mise en musique par Norah Krief et dont la reprise nous est confiée à tous les deux.
Cette rencontre, très ponctuelle, avec ces textes restera pour nous, un excellent souvenir de travail commun. Souvenir précieux, car malgré notre longue amitié, rares sont pour nous les occasions de travailler ensemble.

C'est là que, 10 ans après, survient l'invitation du **Festival Mens alors !** : trois jours pour concevoir un impromptu nous réunissant.
Choix du sujet : libre !

Très vite, nous décidons de reprendre les Sonnets là où nous les avions laissés,. Il y a dans ces textes du théâtre et de la musique, ceci nous donnant la possibilité de converser artistiquement autour de thèmes dont l'universalité nous touche. S'adresser à l'être aimé, à sa beauté, avec le temps qui passe et la mort comme ultime rendez-vous... De quoi dire et de quoi mettre en musique et ainsi toucher le spectateur.

Nous avons chacun lu les 154 sonnets et nous nous sommes retrouvés avec ceux que nous avions séparément sélectionnés pour les lire, les chanter, les mettre en musique, parfois les trois à la fois.



Nous avons ensuite conçu le montage en décidant à chaque fois de la forme dans laquelle nous allions interpréter les sonnets, en les enchaînant selon leurs thématiques ou en les posant sur un accompagnement musical et en tirant tout le long de la construction, le fil d'une expérience sensible et drôle pour le spectateur.

Les choix d'interprétation se sont faits en fonction d'influences extérieures que nous évoquaient les textes : le conte pour enfant, la tragédie, la balade folk, le tango argentin, la musique répétitive, l'électro-acoustique, la simple poésie déclamée...

Comme espace : simplement deux chaises et un pupitre.
Pour faire sonner les sonnets : un accordéon, un ukulélé, quelques jouets et un Kaos-Pad (pédale d'effets tactile).

Au Festival Mens Alors ! la réception extrêmement chaleureuse de cet impromptu nous a conduit à poursuivre le travail. Tous les spectateurs de ce rendez-vous (de 7 mois à 97 ans !) ont été conquis par ces textes sans âge, si délicieux, que nous avons choyés et interprétés avec malice dans chacun de nos tableaux.

Nous souhaitons dès lors arpenter les scènes, les jardins, tous les lieux pouvant servir d'écrin à notre promenade théâtro-musicale.

Grégory Faive et François Thollet

François Thollet est... musicien

Les oreilles grandes ouvertes sur le monde, François participe depuis plus de 10 ans à des projets très divers : spectacles de rue (**La Toupine**), jeune public (**la Cie du petit Homme**), world music (**I'mazelia**)...

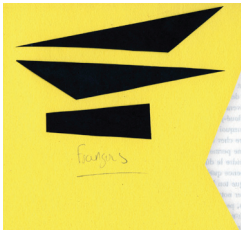
Son instrument de prédilection est l'accordéon pour le pratiquer depuis sa jeunesse mais il compose également au piano, à la guitare, au ukulélé... Il collectionne les instruments aux sonorités rares autant que les jouets qu'il sélecionne avec précision pour ses créations.
Il crée, en 1998, le duo humoristique ***Oskar & Viktor***, une «hontologie» très sélective de la chanson française, avec **Cédric Marchal** (Cie Priviet Théâtre).

auteur, compositeur et interpréteur

Il se lance dans l'aventure de la chanson avec **les Velours**, avec qui il a produit *Un amont*, *Dé-mots* et le spectacle *Accords Perdus* présenté à La Rampe-Echirolles en 2005, au Cabaret Frappé, au mois de la chanson de l'Heure Bleue, à Rues d'ici Chansons d'Ailleurs, au Francofolies de la Rochelle...
En 2006, il fonde avec le poète Yves Béal le collectif **Les Passeurs**, réunissant aujourd'hui une vingtaine d'artistes autour de l'improvisation musicale au service de la poésie. Champ d'expérimentations et de rencontres, le collectif réalise plusieurs créations dont *Ça va le monde ?*, *12 secondes sur terre*, *Il n'y a pas d'âges pour aimer*, *Le laveur de vie*...
En 2008, il crée **Bleu**, un trio folk rock original autour de ses nouveaux écrits et de ceux de poètes contemporains. Rassurant, intense et toujours soyeux, il nous propose aujourd'hui un répertoire d'une musicalité affinée, plein de balades comme il aime à les nommer. Le groupe se produit depuis sur diverses scènes et crée en 2013 un spectacle avec le dessinateur Edmond Baudoin.

aventurier

Son accordéon sous le bras, François présente son répertoire solo dans des lieux les plus divers. Il affectionne également les collaborations qui dépaysent, qui sortent des sentiers battus de la chanson. Il travaille notamment sur les spectacles La Diva Rurale et Des étoiles au firmament avec la chanteuse/comédienne **Jocelyne Tournier**.



Grégory Faive est… comédien

Formé au C.N.R. de Grenoble dans le Cycle d'Orientation Professionnelle, dirigé par Philippe Sire, il rencontre **Laurent Pelly** avec lequel il travaillera sur plusieurs spectacles. Il le retrouve enen 2018 pour *l'Oiseau vert* de Gozzi.

IL a par ailleurs travaillé pour **Pascale Henry**, **Marie Brillant**. En 2016, il joue dans *Presque Falstaff* de **Gilles Arbona** à la MC2 : de Grenoble au côté de Serge Papagalli.

Depuis 2011, il interprète le monologue ***Pourvu qu'il nous arrive quelque chose…*** qu'il a également mis en scène. Ce spectacle a joué notamment à l'Espace Malraux à Chambéry ainsi qu'à la MC2 et a été présenté à Avignon en juillet 2014.
Il est membre depuis 2007 du collectif Troisième Bureau, comité de lecture de théâtre contemporain, où il est lecteur et directeur de lecture..

metteur en scène

En 2006, il crée la compagnie **Le Chat du désert**.
Il met en scène : *Nous, les héros* de Jean-Luc Lagarce, *Les Reines* de Normand Chaurette, Les Sermons joyeux de Jean-Pierre Siméon, *Pourvu qu'il nous arrive quelque chose…*, *Une Souris Grise* de Louis Calaferte, *On aurait dû laisser un mot*, *Sonneurs de Sonnets*, *À quoi servent les points-virgules ?* et *Tout va s'arranger*.
Depuis 2018, la compagnie est en résidence dans le Pays Voironnais, en collaboration avec le Grand Angle.

Il intervient également dans différents établissements scolaires ou d'enseignement musical pour inventer et encadrer différentes formes théâtrales.

Cie Le Chat du désert

le petit angle, 1 rue Président Carnot 38000 Grenoble
04 76 25 71 04 / lechatdudesert@free.fr
www.lechatdudesert.com

contact : Claire Anger

la compagnie est soutenue par

AUVERGNE – RhôneAlpes

isère LE DÉPARTEMENT www.isere.fr

VILLE DE GRENOBLE